

ACCES à la CULTURE

Réunion du 2 mars 2017
A l'IRTS du Ban Saint Martin

Ordre du jour :

- Point sur la participation des associations aux spectacles et activités culturelles depuis la mise en place des conventions
- Du spectateur à l'acteur. Compte - rendu d'actions conduites avec le NEST de Thionville visant à faciliter l'accès aux œuvres théâtrales en rendant chacun " acteur".
- La médiation par le biais de la participation, avec le Festival Passages et le FRAC.
- Une autre entrée dans la culture : la pratique sportive

I - Point sur la participation des associations aux spectacles et activités culturelles depuis la mise en place des conventions

Au cours de l'été 2016, le réseau de solidarité a mis en place des partenariats avec les structures culturelles messines : Arsenal, BAM, Trinitaires, Pompidou, Opéra – Théâtre, ONL, Conservatoire, FRAC, musée.

De septembre à décembre 2016, 80 personnes avaient déjà participé à des spectacles.

D'octobre à mars 2017, 125 personnes ont ou vont assister à des représentations : 102 bénéficiaires des associations accompagnés par 23 bénévoles ou salariés.

- Depuis la signature des conventions avec les institutions culturelles, de septembre 2016 à fin mars 2017, **205 personnes** auront pu voir des spectacles ou des expositions.
- Avis des associations sur la fréquentation des lieux culturels : ce qui est positif, c' est le partage d'expériences et le fait de susciter la curiosité, mais il est souvent difficile de mobiliser les personnes.
- Il est clair que nombre de personnes sont éloignées de l'aspect culturel car elles ont bien d'autres préoccupations...cela ne veut pas nécessairement dire que c'est un monde dont elles ont peur et où elles pensent ne pas avoir une place.
- La médiation est importante car elle permet des sorties que les personnes ne feraient pas seules.

- Par ailleurs, il y a aussi des personnes qui sont aujourd'hui dans une situation de précarité mais qui ne l'ont pas toujours été. Ces sorties permettent de leur offrir l'opportunité de goûter à nouveau à ce qu'elles ont déjà connu...
- Même parmi les travailleurs sociaux en formation, il est parfois difficile de sensibiliser à la médiation culturelle. Il faut apprendre aux jeunes en formation à s'intéresser au goût des personnes et savoir qu'il peut y avoir des résistances.

Rappel :

- quand une association a réservé des places pour un concert, une activité, merci [d'en informer le réseau](#) afin que cette participation soit inscrite dans la rubrique "sorties activités" de ce site.

Cette inscription permet de visualiser les places restant disponibles. Elle peut aussi permettre de coordonner une action culturelle entre plusieurs associations.

- Toutes les institutions culturelles souhaitent avoir un retour après le spectacle sur le ressenti des personnes que les associations ont accompagnées.
- Pour les spectacles, l'association devra préciser le nombre exact de places souhaitées au plus tard 15 jours avant le spectacle et, dans tous les cas, devra confirmer la présence au spectacle au plus tard deux jours avant celui-ci.

[Voir doc en PJ : point culturel au 2 mars 2017](#)

Présentation des nombreuses possibilités d'accès à des prestations culturelles offertes aux associations du réseau de solidarité

➤ **ARSENAL – BAM- TRINITAIRES**

• **Les propositions**

- En amont des spectacles, des visites de l'Arsenal peuvent être organisées pour que chacun se sente à l'aise dans le lieu.
- La galerie photo, accessible gratuitement, mais où des visites guidées peuvent être organisées. La présence lors des vernissages est possible et souhaitée.

□ **Programmation et évènements proposés**

- From Darkness – Jazz -23 mars
- Emanuel GAT – Danse – 6 avril
- Orchestre philharmonique de Liège – 21 avril

- Entre chou et loup- 21 avril
- Tango Carbon- 29 avril
- Les derviches tourneurs de Damas – 6 mai
- Orchestre philharmonique de Strasbourg 20 mai
- Archie Shepp- 24 mai

Contact : [Myriama IDIR](#)

➤ **L'Orchestre national de Lorraine**

Proposition : Vendredi 12 mai 2017 : »Des cowboys aux gauchos"
Gershwin, Piazzola, Ginastera à l'Arsenal à 20h. Rencontre avec un artiste de 19h à 19h30 le 14 octobre au salon Claude Lefèvre à l'Arsenal.

- En amont des spectacles, possibilité d'être accueillis lors des répétitions à la Maison de l'Orchestre.
- Des musiciens peuvent être disponibles pour aller dans les établissements.

• **Contact :** [Caroline PHILIPPE.](#)

• **Centre POMPIDOU- METZ**

• **Les propositions**

- Visites guidées : elles ont lieu le **mercredi**, en dehors des vacances scolaires. Le groupe (15 personnes maximum) est accompagné d'un médiateur qui utilise des outils adaptés au public. Elles sont organisées à partir d'un planning qui est communiqué en juin. Il est nécessaire de s'inscrire avant début septembre (pré-inscription). Cette inscription doit être confirmée deux semaines avant la date de visite (en particulier le nombre de participants). Elles sont gratuites.
- Visites libres : il suffit de prévoir la visite d'un groupe, d'en avertir le centre. Au cours de la visite, les médiateurs postés en salle peuvent vous donner des éclaircissements sur des œuvres situées sur leur zone de surveillance.

• **Contact :** [Jules COLY](#)

➤ **L'OPERA-THEATRE**

• **Les propositions**

- Invitations à deux spectacles à l'Opéra Théâtre pour six personnes par spectacle.
 - Opéra [Le téléphone / Amélia va au bal](#) de Menotti le jeudi 9 mars à 20h
 - Théâtre [Raoul Barbe bleue](#) , André Grétry, le samedi 25 mars 2017 à 17h
- Une visite commentée de l'Opéra Théâtre, destinée aux accompagnateurs / médiateurs des associations à prévoir un matin (15 personnes maxi).
- Une visite commentée de l'Opéra Théâtre, destinée aux bénéficiaires des associations. A prévoir un matin pour un groupe de 30 personnes au maximum.
- **Contact :** [Solenne DUMONT](#)

➤ **LE CONSERVATOIRE**

- **Les propositions :** Invitations aux grands évènements du Conservatoire de Metz Métropole
- **Concerts du Conservatoire à l'Arsenal.**
 - Concert des orchestres **dimanche 11 décembre 2016** à 16h
 - Concert des ensembles : **dimanche 19 mars 2017** à 18h
- **Spectacle du Conservatoire à l'opéra théâtre.**
 - Carrefour Pierné : **samedi 1er avril 2017** à 20h

Le spectacle allie musique, danse et théâtre. Les œuvres présentées sont celles de jeunes auteurs, de jeunes compositeurs. Elles sont interprétées, illustrées par les élèves du Conservatoire de Metz Métropole.

Les prix récompensant de jeunes auteurs francophones de nouvelles, de jeunes musiciens du Conservatoire pour leur travail de composition ou d'improvisation, sont remis à la fin du spectacle.

- Spectacle de danse : dimanche **21 mai 2017** à 17h
- Rencontres avec les élèves et les professeurs lors des répétitions,

- Ateliers de "découverte instrumentale" au conservatoire
- Des [projets](#) peuvent être mis en place avec les associations.
- **Contact :** [Christelle Sanderet de Vallone](#)

➤ **LE FRAC**

- **Les propositions**
 - Expositions thématiques en lien avec l'actualité.
 - Visite et travail avec un médiateur.
- **Contact :** [Chéryl GRECIET](#)

II - Du spectateur à l'acteur : la médiation par le biais de la participation.

Débat autour de projets participatifs

1. Laurence KUCMA rend compte des actions menées par l'AIEM depuis une dizaine d'années, visant à faire participer des publics en difficulté.

Certaines expériences ont donné lieu à des projets sur le long terme : 6 mois de répétitions suivis d'une ou plusieurs représentations.

Depuis deux ans, des publics de l'AIEM participent à des ateliers proposés par le **NEST de Thionville**, visant à faciliter l'accès aux œuvres théâtrales en rendant chacun "acteur".

Le NEST accueille des acteurs en résidence, qui animent ces ateliers.

Dans le cadre du projet DYNAMO, Flora NESTOUR est chargée d'accueillir au NEST les personnes en précarité, accompagnées par des structures sociales ou de santé.

Les NEST propose de venir au moins à deux reprises au théâtre pour voir deux spectacles différents.

Ces spectacles sont proposés à 1 euro.

Ce qui est au cœur, c'est l'accompagnement qui se co-construit avec les éducateurs.

Les ateliers participatifs permettent de préparer au spectacle. Ils ont lieu le samedi toute la journée, puis le dimanche les personnes viennent avec les éducateurs assister à la représentation.

Rien n'est spécifiquement prévu pour les publics des associations, qui sont toujours mêlés au public habituel.

L'objectif est de s'approprier une œuvre.

La pratique permet une connaissance sensible qui vient des images, par le corps et pas seulement un savoir intellectuel.

2. Anne VOREUX présente les activités participatives du **Festival PASSAGES**, qui a lieu tous les deux ans à Metz. Cependant, le festival a souhaité avoir des actions tout au long de l'année à Metz. Depuis octobre 2016, tous les vendredis soirs, de 20 H à 22H, au Saulcy, un atelier théâtre est animé par la compagnie Pardès. Il est ouvert à tous les messins et gratuit pour les personnes sans ressources, notamment des migrants.

70 personnes se sont inscrites depuis septembre. L'idée de base est la rencontre, mais chacun parle sa langue, dans le cadre de jeux théâtraux et d'expression corporelle

Une restitution est prévue dans le cadre du festival, le 8 mai, jour des 20 ans du festival.

Le festival propose aussi un atelier de scénographie ouvert à tous, pour participer à la construction de décors. (Voir doc en PJ)

3. Un autre projet participatif avec **le FRAC** est présenté par Pauline LOMANI, qui assure le remplacement de Cheryl GRECIET. Performance Asemblea : chacun vient avec sa chaise. En file indienne, chacun.e portant sa chaise, un groupe forme une assemblée en cercle, qui se fait et se défait à l'infini... Cette performance ouverte à tous aura lieu une fois sur le campus avec des étudiants et un autre au festival Passages. (Voir doc en PJ)

4. Maeva BRIOT présente son projet de **café social pour personnes âgées immigrées à Metz**.

Ce projet vise à réduire l'isolement de ces personnes en créant un lieu convivial. Des activités culturelles et conviviales ainsi que des cours de français seront éventuellement proposés en vue de favoriser l'intégration. Une permanence sociale sera probablement mise en place ainsi que des temps d'information collective. Nous sommes par ailleurs en train de réfléchir à une potentielle prise en charge psychologique au sein du café.

Pour plus d'informations, contacter par mail : maeva57000@live.fr

III – une autre entrée dans la culture : le sport

Les associations du Réseau de Solidarité sont engagées dans **un partenariat sportif avec la ville de Metz** : le but est de permettre aux publics en situation de précarité l'accès aux lieux et pratiques sportives.

- Mise à disposition de locaux de manière ponctuelle (**rencontres**, tournois) et de manière régulière (une fois par mois) pour des **entraînements**. Dates retenues pour le gymnase de la grange aux bois : 17 et 31 mars de 14 H à 17H.
- Concernant l'**accès aux piscines**, les associations estimeront le nombre d'entrées- piscine souhaité. Le service des sports étudiera les possibilités offertes aux bénéficiaires des associations d'avoir accès à des séances d'apprentissage de la natation.
- Concernant l'**accès à des évènements sportifs**, des places seront proposées sur demande des associations, dans la mesure du possible, pour des matchs de hand, de foot, de tennis...
- La **participation à des évènements sportifs** comme La Messine ou le Marathon peut être envisagée avec préparation, sur demande des associations.
- La municipalité encouragera **les clubs sportifs** à s'ouvrir à des publics précaires, que ce soient des jeunes ou des adultes. Les associations qui travaillent avec des migrants ou tout autre public adulte établiront la liste de ceux qui souhaitent fréquenter un club sportif